

*Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 16-17.10.23*

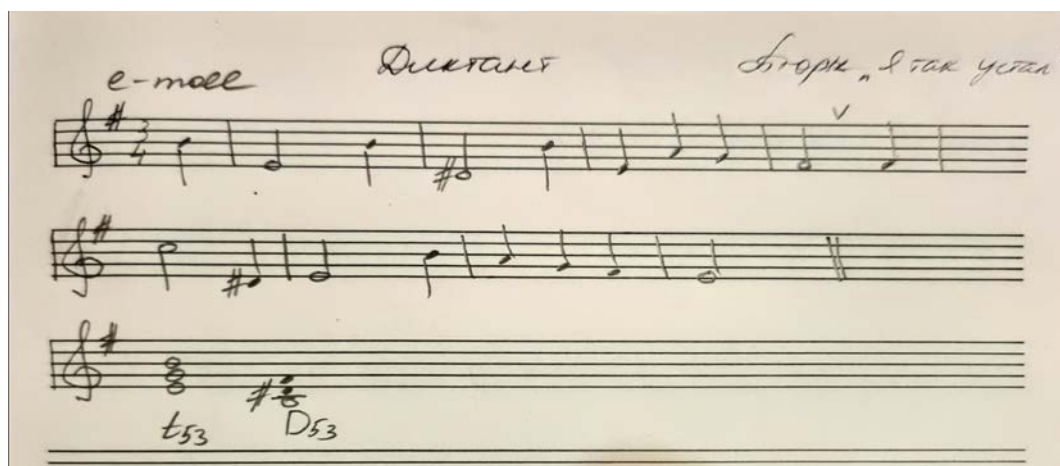
*23 – 24 октября – контрольный урок.*

Те, кто не сдал на прошлом уроке:

№ 512 – выучить наизусть. Петь наизусть с аккомпанементом, включающим два оборота – плагальный T53 – S64 – T53 и кадансовый оборот T53 – S6 – K64 – D7 – T3. Постройте письменно эти обороты и отработайте их на инструменте отдельно, прежде, чем исполнять их в аккомпанементе. Выбирать тот или иной оборот - по слуху. Играть аккорды правой рукой, меняя их по необходимости – удерживая больше, чем одну долю (редко), чаще - четвертями (на каждую долю – 1, 2, 3)

**Все:**

1. Диктант – петь наизусть с вальсовым аккомпанементом (три доли четвертями – бас и два аккорда). Это ваша самостоятельная работа – по слуху определить, где t, где D-ту, найти один момент, когда в аккомпанементе лучше взять УмVIII7, а не D. Аккорды в правой руке (2 и 3 доля) вы можете брать в любом соединении (t53 с D6 или t6 с D64), а левая рука исполняет только бас на сильную долю – если аккорд тонический, то в басу I ступень, если D-й – бас V ступень (основные ступени этих аккордов).



2. Знать правила.

Характерные интервалы строятся в гармоническом виде dur и moll, с обязательным использованием гармонической ступени – VIb в dur и VII# в moll.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VIb

moll гарм., VII#

ум7 на VII – ув2 на VIb

ум7 на VII# - ув2 VI

ум4 на III – ув5 на VIb

ум4 на VII# – ув5 на III

3. Петь и играть в тональностях до 4 знаков включительно характерные интервалы с разрешением. Перед тем, как строить, петь и играть характерные интервалы - обязательно найдите гармоническую ступень! Без нее не будет характерных интервалов.  
Петь (нотами и буквенными обозначениями), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: T53 – S64 – D6 – T53.
4. В тональностях до 4 знаков включительно соединяем T53 с главными аккордами (S и D) в следующих оборотах:  
Плагальный: T53 – S64 – T53,  
Автентический: T53 – D6 – T53,  
Полный: T53 – S64 – D6 – T53  
Кадансовый: T53 – S6 – D7 – T3
5. №513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой. Найти и подписать карандашом во всех заданных номерах все гармонические ступени мажора (VIb).
6. Знать порядок диезов и бемолей, правила определения ключевых знаков в диезных и бемольных мажорах, параллельные тональности (как находить параллельный минор из мажора, параллельный мажор из минора).
7. Будет задание на определение интервалов и аккордов на слух.  
Знать все простые интервалы (чистые, большие, малые, консонансы, диссонансы, узкие, средние, широкие), как могут быть изменены интервалы и какие названия они получают в зависимости от изменений, и т.д.  
Знать пройденные аккорды – основной вид терцовых аккордов (трезвучия и септаккорд – уметь объяснить, что это за аккорды) и обращения трезвучий (названия – сектаккорд и квартсектаккорд и их интервальное строение).